

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа с.Фатеево  
Кирово-Чепецкого района Кировской области

УТВЕРЖДЕНО

Директор О.И. Салахутдинова  
Приказ №73 от 02.09.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**внеурочной деятельности «Особенности культуры Вятского края»**  
**«Мы с Вятки»**

**с. Фатеево, 2024 г.**

## Пояснительная записка

Программа составлена на основе программы «Художественное краеведение», Кривицкая Л. А. и рассчитана на учащихся 8 класса. Она раскрывает особенности культуры Вятского края, истоки и современность художественных промыслов, которые рассматриваются в контексте взаимодействия с другими видами искусств и их конкретными связями с жизнью общества и человека.

Актуальность предполагаемого курса определяется повышением интереса к культурным традициям, развитием культурного многообразия, многонациональностью культур Вятского края и сохранения их в целостном культурном пространстве России.

Цель – формирование у учащихся представления о многообразии, художественной самобытности и взаимосвязи традиций художественной культуры Вятского края от истоков до современности.

### Задачи:

- ✓ Осознание своей причастности к судьбам культуры, проявление уважительного, бережного отношения к культурному наследию Вятского края;
- ✓ Формирование художественно-творческой активности в процессе собственной практической работы в раскрытии содержательного смысла художественно-образного языка декоративного искусства, умения связывать его с явлениями в жизни общества.
- ✓ Формирование художественных знаний о значении древних корней народного искусства, связи времён в народном искусстве, месте и роли декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена.

Структура программы. Программа состоит из введения и трёх разделов. От этнографического подхода (природа, жилища, одежда, утварь и т. д.) к изучению народной художественной культуры (художественные промыслы и ремёсла в прошлом и настоящем). Выделяется время на поисковую и исследовательскую деятельность по изучению культуры Вятского края.

Методы преподавания отбираются с учётом важной роли в изучении данного курса наглядно-иллюстративных материалов и современных информационных технологий. Ведущая роль в преподавании данного курса отводится активным методам обучения, педагогическому сотворчеству учителей, учащихся, родителей, взаимодействию с народными мастерами, а также самостоятельной поисковой работе школьников. В процессе изучения курса учащимся предоставляется возможность разрабатывать различные творческие проекты и участвовать в их реализации. Для активизации самостоятельной творческой деятельности предлагается организация фотовыставок, создание видеороликов и мультимедиа, написание рефератов и докладов.

## Тематический план курса

№	Наименование раздела, темы	Часы
1	Введение. Откуда мы родом?	1
	<b>Древние корни Вятского искусства</b>	
2	Вятская природа	1
3	Традиции в вятских жилищах	1
4	Предметы быта и утварь в крестьянском жилище	1
5	Народная одежда Вятского края	1
6	Архитектура старой Вятки	1
7	Праздники и обряды на Вятке	1
8	Забытые промыслы	1
	<b>Народные художественные промыслы Кировской области в прошлом и настоящем</b>	
9	Глиняная посуда и гончарный промысел	1
10	Дымковская игрушка	2
11	Дымковская игрушка	
12	Каменная архитектура Вятского края	1
13	Чугунное узорочье	1
14	Вятская вышивка	2
15	Вятская вышивка	
16	Вятское кружево	1
17	Орнамент из меха и кожи	1
18	Геометрическая резьба по дереву	2
19	Геометрическая резьба по дереву	
20	Изделия из капа	1
21	Вятская матрёшка	2
22	Вятская матрёшка	
23	Роспись по дереву	2
24	Роспись по дереву	
25	Изделия из соломки	1
	<b>Декоративное искусство Вятки в современном мире</b>	
26	Традиционные местные промыслы	2
27	Традиционные местные промыслы	
28	Лоскутная техника	2
29	Лоскутная техника	
30	Батик	1
31	Гобелен	1
32	Бисероплетение	2
33	Бисероплетение	
34	Выставочное искусство	1

## Содержание программы

### Тема «Откуда мы родом?»

Этнические признаки в археологических культурах железного века, памятники Ананьинской и последующих культур – этнокультурное наследие фоно-угров. XVII – XIV вв. – начало освоения края русскими, татары в регионе, этнические общности и города восточных славян и фино-угров в регионе: быт, торговля, религия. Трифонов монастырь. «Поморские» и «понизовые» культурные черты. Этническая карта региона в XVII – XVIII вв. Традиционная культура этнических общностей в XIX – начале XX века.

### Тема «Вятская природа»

Мир природы... Он начинается в каждом из нас, входит в нас множеством нитей, отражаясь на нашем физическом и душевном состоянии. Природа как среда жизни, источник энергии, пищи, материальных и духовных ценностей. Особенности природных условий и ресурсов определяют характер заселения, культуры, быта, обычаев, хозяйственной деятельности населения. Духовно-нравственная сторона взаимоотношений человека с природой. Место человека в природе. Восприятие природы в её целостности.

### Тема «Традиции в вятских жилищах»

Гармония традиционного жилища. Выбор материала, времени и места строительства. Обряды. Интерьер и экстерьер. Локальные и этнические особенности. Сохранение традиционных элементов в современном жилище. Местные названия элементов жилища.

### Тема «Предметы быта и утварь в крестьянском жилище»

Подробное рассмотрение различных предметов быта. Традиционная утварь. Органическое единство функционального и эстетического значения вещи в крестьянском быту, пользы и красоты, конструкции и декора. Концептуальность вещи – в выявлении картины определённого жизненного уклада во всём многообразии его реальных функций, в единстве материального и духовного.

### Тема «Народная одежда Вятского края»

Народная одежда. Изготовление и использование. Различия между будничной и праздничной одеждой. Традиционные костюмные комплексы различных этнических групп населения Вятского края. Локальные названия элементов традиционных костюмов. Современная жизнь народных костюмов.

### Тема «Архитектура Старой Вятки»

Самобытность Вятской архитектуры как пласт русской культуры. Вятская архитектурная школа. Влияние официальной столичной архитектуры на архитектуру Вятки. Архитектурные формы храмов XVIII века. Архитектурные ансамбли земли вятской. Знаменитые архитекторы

Тема «Праздники и обряды на Вятке»

Система календарных праздников. Их связь с сезонной жизнью природы и занятиями крестьян. Зимние праздники. Весенне-летняя обрядность. Вятские праздники – Свистопляска и Троецпылятница. Семейные обряды – от рождения к совершеннолетию, через свадьбу к похоронам.

Тема «Забытые промыслы»

От кустарничества до народных художественных промыслов. Вятский камень – опочный промысел. Камень как символ несокрушимой стойкости и вековой прочности. Расцвет камнерезного мастерства. Скульптурные формы: львы, бытовые предметы, надгробные памятники и др.

Слободские колокола. История колоколотейного промысла на Вятской земле. Колокол – олицетворение образа Руси, её голос. Назначение колоколов. Колокола и колокольчики.

Ткачество на Вятке. Узорное ткачество и набойка. Многофункциональность народного текстиля.

Тема «Глиняная посуда и гончарный промысел»

Глиняная посуда как составляющий контекст культуры. Технология изготовления глиняной посуды в древности. Гончары Хлынова. Изделия вятских мастеров: простота и удобство, орнамент и украшение. Современная керамика в Кировской области.

Тема «Дымковская игрушка»

Дымковская игрушка как уникальное явление в русском искусстве. Художественная эволюция дымковской игрушки: от предмета, связанного с древней символикой культовых обрядов, к самостоятельной декоративной пластике. Дымковские мастерицы. Сохранение и продолжение традиций дымковских игрушек. Нарядность и праздничность орнамента и цвета дымковских игрушек.

Тема «Каменная архитектура Вятского края»

Начало каменного строительства в Хлынове. Первые каменные храмы. Каменное зодчество XVIII века. Архитектурные стили второй половины века: «кирпичный стиль» и «модерн». Архитектурные ансамбли. Архитектурное наследие А. Л. Витберга в Вятке.

## Тема «Чугунное узорочье»

Художественный металл в архитектуре Вятской губернии. История зарождения и развития художественной металлопластики. Художественное чугунное литьё. Стили: классический, русско-византийский. Орнаменты: геометрический и стилизованный из растительных мотивов.

## Тема «Вятская вышивка»

Из истории происхождения. Виды вышивки: по материалу по технике. Семантика сюжетов вятской вышивки и её местоположение. Современное использование традиционной вышивки.

## Тема «Вятское кружево»

Из истории Вятского кружева. Художники и мастерицы. Приёмы кружевоплетения. Кукарская кружевная школа. Орнаменты: стилизация природных, геометрических, сюжетных мотивов.

## Тема «Орнамент из меха и кожи»

Кожа, мех, шерсть – исконные материалы для вятского края. Художественная обработка кожи. Прикладной характер использования сырья: создание панно, цветов из остатков меха, галантерейные изделия из кожи.

## Тема «Геометрическая резьба по дереву»

Культура художественной резьбы по дереву. Национальные и местные особенности. Соляная символика в орнаментах. Форма старинных деревянных изделий и украшение их резьбой. Глухая скобчатая резьба и объёмная резьба высокого рельефа. Геометрическая резьба по дереву в изделиях современных мастеров-кировчан.

## Тема «Изделия из капа»

История возникновения промысла. Чудесные рисунки капа. Превращение капа в изделия: шкатулки, табакерки, пудреницы.

Мастера капового промысла.

## Тема «Вятская матрёшка»

История возникновения промысла. Особенности корчёмкинской и нолинской матрёшки. Новые виды сувенирных красавиц: особенности росписи, инкрустация соломкой. Творчество мастериц.

## Тема «Роспись по дереву»

Значение художественной росписи в народном искусстве. Характерные особенности вятской росписи по дереву: техника исполнения, художественная фантазия, цветовая гамма. Сохранение и развитие традиций.

Тема «Изделия из соломки и бересты»

История возникновения промысла. Искусство плетения из бересты. Технология приготовления бересты. Приёмы плетения. Формы изделий из бересты. Соломка – удивительный материал для художественного творчества. Соломка и её превращения.

Тема «Традиционные местные промыслы»

Тема рассматривается на основе материалов местного художественного промысла.

Тема «Лоскутная техника»

История возникновения промысла. Материалы, инструменты и приспособления для выполнения. Виды орнаментов.

Тема «Батик»

История возникновения промысла. Особенности холодного и горячего батика. Материалы. Технология узелкового батика.

Тема «Гобелен»

История возникновения промысла. Материалы, инструменты и приспособления для выполнения ручного гобелена. Виды и приёмы полотняного переплетения. Композиция и орнамент в ручном ткачестве.

Тема «Бисероплетение»

История возникновения промысла. Материалы, инструменты и приспособления для выполнения. Техники низания.

Тема «Выставочное искусство»

Оформление выставки работ учащихся по итогам года. Экскурсия в музей декоративно-прикладного искусства, посещение выставочного зала, экскурсия на предприятия художественных промыслов.

## **Информационные источники**

1. Кривицкая Л. А. Художественное краеведение: Программа для учащихся 8-х классов общеобразовательных учреждений Кировской области. – Киров, Изд-во Кировского ИПК и ПРО, 2005. – 15 с.
2. Энциклопедия земли Вятской. Т. 5. – Киров, 2000.
3. Энциклопедия земли Вятской. Т. 10. Ремёсла – Киров, 2000.
4. Набор открыток «Мастера и ремёсла Вятки». Киров, Изд-во «Экспресс», 2008.
5. Набор открыток «Мастера и ремёсла Вятки». 2 выпуск. Киров, Изд-во «Экспресс», 2009.
6. Internet.